



LE PELICAN NOIR

LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE DEPUIS 2004

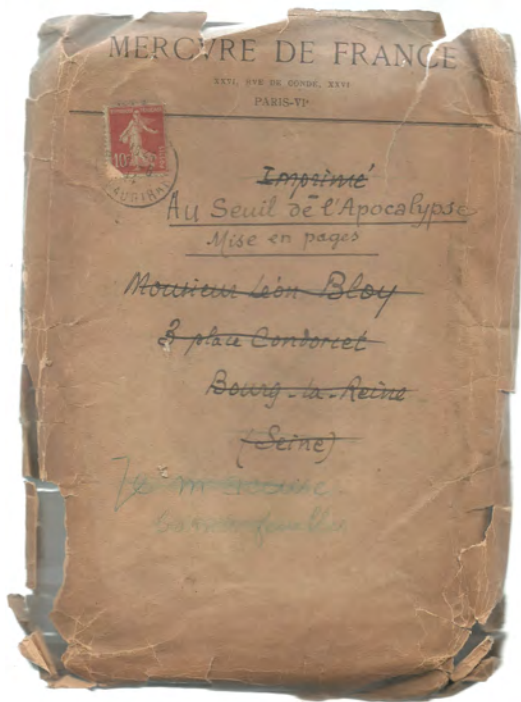
EDITIONS ORIGINALES, ENVOIS, MANUSCRITS, ARCHIVES, PRESSE, DOCUMENTS SONORES, AFFICHES,
SOUVENIRS HISTORIQUES, PHOTOGRAPHIES, BANDES DESSINEES ...

SLAM 

ILAB  LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE



20 Avenue Anatole France
94 220 Charenton le Pont
sur RDV uniquement
+33 6 09 28 13 25
pelican@pelican-noir.com
www.pelican-noir.com



Catalogue bibliographique édité à l'occasion du centième anniversaire de la disparition de Léon Bloy (1846-1917)

Note : Les informations bibliographiques, comme le système de classification, doivent beaucoup aux travaux de MM. Laquerrière et Bollery, publiés dans leur *Biblio-Iconographie* (Paris, la connaissance, 1935), au site *leon-bloy.blogspot.fr*, animé par le libraire et bibliophile Benoît Galland. Le poète François Esperet a également été d'un grand secours. Nous ne mentionnons les éventuelles réimpressions que lorsqu'elles sont en notre possession.

Cette collection reconstituée, que nous avons voulu la plus exhaustive possible, ne comprend que les livres écrits par Bloy et publiés avant la deuxième guerre mondiale. Diverses pièces manuscrites, et quelques ouvrages variés intéressants ou postérieurs se trouvent en annexe.

Léon Bloy sur les amateurs et les libraires :

“ C'est déconcertant de penser qu'un amateur riche capable de dépenser une forte somme pour l'acquisition des manuscrits d'un auteur pauvre, n'a jamais l'idée de lui être utile au même prix, en supprimant l'intermédiaire. Les parasites féroces, dérisoirement nommés Amateurs, sentent donc le besoin d'un complice pour porter leur infamie. Je ne vois pas d'autre explication”

L'invendable, page 117

[1] La Méduse Astruc

S.l.n.d., plaquette in-4 de 1 f., 17 pp., 2 ff.

Plaquette connue à 5 ex., au sujet du buste de Barbey d'Aurevilly par Zacharie Astruc.

1-a : Réimpression en fac-similé de l'exemplaire de Gabriel Hantaux. Paris 2017. TL 20 ex. **10 €**

[2] Le Révélateur du Globe, Christophe Colomb et sa béatification future.

Paris, Sauton, 1884, volume in-8 de 3 ff., X-374 pp., 18 ff. (catalogue) 2 ff. Pas de grand papier annoncés, mais quelques rares exemplaires sur hollandaise connus. La composition de la couverture a été calligraphiée par Léon Bloy. Préface de Jules Barbey d'Aurevilly.

*Car c'est un esprit de feu, composé de foi et d'enthousiasme, que ce Léon Bloy inconnu, qui ne peut plus l'être longtemps après le livre qu'il vient de publier...
(Préface de Barbey)*

2-a : Exemplaire relié demi chagrin framboise, dos à nerfs, fers floraux sur les caissons, couvertures conservées. Sans le catalogue de l'éditeur.

Bel exemplaire en dépit de rares rousseurs sur les premiers feuillets.

300 €

2-b : Exemplaire en rare **cartonnage pleine percaline rouge de l'éditeur**.

Ce cartonnage fut réalisé en deux couleurs, rouge pour les garçons et bleu pour les filles, afin d'être distribué comme prix aux élèves méritants en fin d'année scolaire. Le choix de ce texte comme prix a dû surprendre, au milieu des habituelles vulgarisations scientifiques et historiques et des textes édifiants.

Bon exemplaire, dos légèrement passé, contre-garde séparée, tampon de bibliothèque sur la page de titre, intérieur très frais. Sans le catalogue de l'éditeur.

450 €

[3] Propos d'un entrepreneur de démolition

Paris, Tresse, 1884, volume in-18 Jésus de XII-294-2-8 pp.

3 exemplaires sur Hollande, en sus du tirage ordinaire .

Recueil d'articles publiés dans divers journaux parisiens, principalement le Chat Noir ». In fine, reproduction de la préface de Barbey au révélateur du Globe.

3-a : Exemplaire broché du tirage ordinaire, à couverture grise. Quelques rousseurs, une petite réparation sur le dos, couvertures et dos très frais.

140 €

[4] Le Pal

Paris, Penin et Soirat, 1885, quatre numéros in-12 datés des Mercredi 4, 11, 25 Mars et 2 Avril 1885, de 32 pp, en pagination continue.

Tirage probable à 1000 ex. pour les 3 premiers numéros, moins pour le 4ème. Le 5ème numéro ne parut que le 10 Avril 1935, à 100 exemplaires (32 pp., et

4 sur Madagascar.

Revue pamphlétaire entièrement conçue et rédigée par Léon Bloy (sauf une partie du N° 4 qui serait de J-K Huysmans). Les quatre premiers numéros paraissent en 1885, mais leur insuccès contraint Bloy à cesser la publication. Joseph Bollery, fit imprimer à ses frais le cinquième et dernier numéro, laissé à l'état de manuscrit, cinquante ans plus tard.

La couverture illustrée par Uzès représente Léon Bloy habillé en turc fumant sa pipe et contemplant 4 suppliciés empalés, l'un deux ayant la tête de Jules Grévy.

... notre ami arrive de la Chartreuse en justicier plus redoutable que jamais. Il veut débiter au Pilate par un massacre général d'empoisonneurs, et par une pendaison en masse d'incendiaires (Le désespéré)

4-a : Collection complète des 5 numéros, reliée demi-velin à coins à la bradel, dos lisse, titre peint, tête dorée, non rognés, couvertures illustrées conservées (reliure de l'époque du dernier numéro).

6 fascicules en un volume in-12 de 32, [33]-64, [65]-96, [97]-128, 32, 32 pp.,

Ensemble ayant appartenu à l'homme de lettres, poète, journaliste dessinateur Jean de Cordestieux qui, outre son ex-libris, l'a enrichi des pièces suivantes :
- **5 portraits-charge** de Jean de Cordestieux à l'encre de Chine et crayons de couleur placés en-tête de chaque numéro. Portraits de Zola, Sarcey, Arthur Mayer.

- **Trois photographies** : photo de la première maquette de la couverture du Pal qui ne fut pas employée, (initialement jointe au N° 5), 2 photos de la maison natale de Léon Bloy à Notre-Dame-de-Sanilhac.

- **Une carte-lettre autographe** signée datée du 4 décembre 1905 et adressée à Féli Gautier par laquelle Léon Bloy accepte un rendez-vous tout en spécifiant qu'il le prie de ne pas venir chez lui mais de le retrouver dans son café habituel à l'angle de la rue Joseph de Maistre. "*J'espère que vous me reconnaîtrez à ma mauvaise mine*", précise-t-il.

« *Cartes (...) à Féli Gautier, un confrère du Mercure bien inconnu de moi, dont j'ai reçu hier une lettre me menaçant de sa visite. Je le prie de ne pas venir chez moi, mais de me chercher au café de la rue Caulaincourt.* »
(Journal inédit III p 819)

Bloy se montrera assez distant. "*Je cause quelque peu avec cet homme bien élevé, mais situé, je pense, assez loin de moi, puis je l'accompagne Rue Lepic*" (17 Février 1907, p. 1148)

Deux ans plus tard, il lui enverra une lettre comparable. « *Cher Monsieur, il est facile de me rencontrer au café où je vais souvent,. Ne venez pas chez moi. ...*

» (18 Juillet 1909, p 567.)

- Un exemplaire d'essai du cinquième numéro présentant des différences avec l'impression définitive.

Magnifique exemplaire parfaitement désirable

2500 €

4-b : N° 5 et dernier du Pal hebdomadaire. Bel exemplaire broché, bien complet de la reproduction photographique du projet de couverture enluminé par Léon Bloy.

150 €

[5] Le péché irrémissible

S.l.n.d., plaquette in-8 de 7 pp.

Très rare plaquette, tirée à part d'un article prévu pour la Revue de Genève. Cette plaquette est signalée par le Laquerrière et Bollery, mais ne figure pas à la Bibliothèque Nationale.

[6] Le désespéré

[6-1] Paris, A. Soirat, 1886, volume in-18 jésus de 1 f., 430 pp., 1 f.

Pas d'exemplaire sur grand papier, tirage ordinaire à 2000 ex., certains avec mention de deuxième mille. La date sur la couverture est toujours de 1887. L'éditeur Stock envoyait le texte de Bloy à son imprimeur, Durantière, à Dijon, au fur et à mesure et sans toujours le lire, jusqu'à ce que celui-ci lui signale un passage violent contre Francis Magnard (Magnus Conrart). Bloy refusa de supprimer ce passage, trouva un autre éditeur, Soirat, et un imprimeur, Blanpain, (qui voulut rester anonyme ; L'édition porte donc la mention « *Imprimerie Léon Bloy, 7 rue Jeanne*, », à l'adresse réelle de l'imprimerie Blanpain). Il modifia néanmoins son texte.

6-1-a Exemplaire broché, sans mention, à la date de 1887, acceptable en dépit de ses défauts : couverture contrecollée sur le premier et le dernier feuillet, déchirure sans manque à la page 11-12, infime manque de texte (deux caractères) sur la dernière pp., discrètes annotations au crayon.

200

€

[6-2] Paris, Tresse et Stock, 1887, volume in-18 de VIII-579 pp.

3 exemplaires sur Hollande, en sus du tirage ordinaire.

Edition imprimée par Durantière en 1886, avant l'originale mais mise en vente

en 1893. L'édition Soirat n'ayant pas donné lieu à des poursuites, Stock fit modifier le texte, imprimer les couvertures à la date de 1887. Cette édition fut désavouée par l'auteur.

« [Edition] défectueuse, publiée au préjudice et contre la volonté de l'auteur » (4^e de couverture de Léon Bloy devant les cochons, 1894)

« L'édition Tresse et Stock publiée l'an passé et antidatée de six ans est apocryphe, défectueuse, et absolument désavouée par moi, - ayant été livrée au public de manière clandestine, à mon préjudice et à mon insu. » (*Histoires désobligeantes*, 1894)

L'avis de l'éditeur, se dégageant de toute responsabilité, est fort semblable à celui des *Propos d'un entrepreneur*.

6-2-a : Bon exemplaire relié demi-veau dos à nerfs, non rogné, couvertures conservées. Un essai de clé (avant qu'elle ne soit publiée dans le Laquerrière et Bollery) a été manuscrit au crayon sur le dernier feuillet. . **100 €**

[7] Un breilan d'excommuniés : **L'enfant terrible, le fou, le lépreux**

Paris, Albert Savine, 1889, volume in-12 de 129 pp., 1 f .

Quelques exemplaires sur Hollande, non annoncés, pour le dédicataire Georges Landry, en sus du tirage ordinaire.

Essai sur Jules Barbey d'Aurevilly, Ernest Hello, et Paul Verlaine.

7-a : Exemplaire broché, infimes manques marginaux sur la couverture, dos bruni. Discrètes annotations au crayon. **90 €**

[8] Christophe Colomb devant les Taureaux.

Paris, Albert Savine, 1890, volume in-18 raisin de 3 ff. VI-222 pp., 3 ff.

Un exemplaire unique sur Japon pour M. Sousbielle, non annoncé, en sus du tirage ordinaire.

8-a : Bon exemplaire broché, à la couverture rempliée mis en vente par Savine, au contraire des exemplaires non rempliés mis en vente ultérieurement par Stock.

"*De toute rareté*" (Laquerrière-Bollery.) **80 €**

[9] Lettre encyclique a tous les évêques de France

Parisii, 1890, plaquette in-4 de 4 pp.

"*Tirage à tout petit nombre*" (Laquerrière-Bollery), en latin.

9-a : Réimpression en fac-similé. Paris 2017. TL 20 ex. **10 €**

[10] La chevalière de la mort

[10-1] Gand, Typographie A. Siffer, 1891, plaquette in-8 de 62 pp, 1 f.

Edition originale, tirage à part à 100 ex. d'un article paru dans Le magasin littéraire de Gand.

10-1-a Rare exemplaire broché, partiellement non coupé, dos passé avec petite restauration. **Enrichi d'un précieux envoi autographe** : « *A François Barbée, son ami, Léon Bloy* », et d'une correction autographe p. 14. **600 €**

Bloy rencontre François Barbée pour la première fois le 1er Octobre 1892. « *Première entrevue avec les Quatre ... Course chez Demay ... On va ensemble à la brasserie Muller, où m'attendaient les quatre inconnus. Dieu merci, ce ne sont pas des petits jeunes gens mais de vrais hommes, très simples et nullement imbéciles. Leur dévouement est visible et leur admiration sans bornes* » (Journal inédit I p 217)

Il offre ce livre (envoyé par Siffer et reçu le 4 Mars 1893) à François Barbée et à ses frères le 5 Mars 1893 « *Je donne quatre exemplaires de La chevalière et une masse de petits brouillons que ces enthousiastes reçoivent avec joie, entre autres le brouillon de La Chevalière.* » (Journal inédit I p 325) Fâché avec les frères Barbée, en Avril 1893, il en fera Théodore, Théodule, Théophile et Théophraste, les protagonistes de la 7^{ème} Histoire désobligeante, en Septembre 1893., « *Quoique levé seulement à 6 h, je finis rapidement et facilement mon* » « *Idée médiocre, dont je suis très satisfait. Que diront les Quatre ? Le coup est très rude.* » (Journal inédit I p 476)

[10-2] Paris, société du Mercure de France, 1896, volume petit in-18 de 1 f., 205 pp., 4 ff.

Nouvelle édition augmentée d'une préface et de deux chapitres.

10-2-a : Bon exemplaire broché avec mention de deuxième édition, achevé d'imprimer à la bonne date du 20 Mai 1896, justifié avec le tampon du monogramme de L.B. **80 €**

[11] Les funérailles du naturalisme

Copenhague, Librairie de l'Université, 1891, plaquette in-18 de 24 pp.
Tirage à petit nombre, sans grands papiers, du texte de la seule conférence que Léon Bloy donna lors de son séjour chez son beau-père, le poète Molbech, au Sprogforening le 20 Mars 1891.

11-a Réimpression en fac-similé. Paris 2017. TL 20 ex. **10 €**

[12] Le salut par les Juifs

« L'auteur franchement hostile aux antisémites dont il démontre le néant intellectuel, ne craint pas de prendre parti pour la race d'Israël, au nom des intérêts les plus hauts, et il va jusqu'à prétendre que le salut du genre humain est solidaire de la destinée des Juifs. Ce livre où Léon Bloy, si connu pour son éloquence extraordinaire, paraît s'être surpassé, sera sans doute regardé comme la réponse la plus directe aux agressions injurieuses dont l'Église catholique, elle-même, condamne les emportements » (Prospectus de l'éditeur, cité p 97 in *Le mendiant ingrat*, 1898)

*« SALUS EX JUDAEIS EST, Le Salut vient des Juifs.
J'ai passé quelques heures précieuses de ma vie à lire, comme tant d'autres infortunés, les élucubrations anti-juives de M. Drumont, et je ne me souviens pas qu'il aie cité cette parole simple et formidable de Notre Seigneur Jésus Christ, rapportée par Saint Jean au chapitre Quatrième de son Évangile. »* (début du *Salut par les Juifs*)

« Je suis l'auteur d'un livre, le Salut par les Juifs, qui est, certainement et indiscutablement, ce qu'on a écrit de plus généreux et de plus fort pour les juifs, dans le monde chrétien, depuis le XIe chapitre de l'Épître aux Romains, effort inouï dont aucun juif ne s'est aperçu. » (Lettre à Ballin, in *Mon Journal*, 23 Mai 1900, pp. 373-374)

[12-1] Paris, A.Demay, 1892, volume in-8 de 4 ff., III-132 pp., 2 ff .
Tirage à 2500 ex. environ, sans grands papiers.

12-1-a Exemplaire broché. Couverture parcheminée en parfait état, bien que rétractée. **100 €**

[12-2] Paris, Librairie Henri Anié, Joseph Victorion, 1906, volume in-8 de 1 f., VI pp., 3 ff., 162 pp., 1 f.
20 ex. sur Japon, et 4 sur Japon. Edition nouvelle revue et modifiée par l'auteur, en partie originale. Impression en deux couleurs, avec lettrines et cul de lampe.

12-2-a Très bel exemplaire broché, non coupé, tel que paru. **80 €**

[13] Sueur de sang (1870-1871)

Paris, Dentu, 1893, volume in-18 de 2 ff., IX-358 pp., 2 ff., frontispice et 3 planches.

Portrait de Léon Bloy " Au miel ", par Charles Cain, et 3 dessins d'Henry de Groux. 10 exemplaires sur Hollande, quelques exemplaires non numérotés sur Hollande et sur Japon pour l'auteur, en sus du tirage ordinaire.

Recueil de textes sur la guerre de 1870 parus dans *Le Gil Blas*.

13-a Bel exemplaire broché du tirage ordinaire sans mention, partiellement non coupé. **80 €**

[14] Les Vendanges !

Paris, édité par "L'estampe originale", 1894, journal in-fol de 4 pp. et 1 f. sous couverture illustrée.

Texte de Léon Bloy " La Vigne abandonnée ", et lithographie d'Henry de Groux. Tirage à 100 ex. "de toute rareté" (Laquerrière-Bollery)

« *Apparition du premier fascicule des Vendanges- Dessin d'Henry de Groux, texte de Léon Bloy. Magnifique brochure, grand in-folio, qui nous couvrira de Gloire et d'argent- Si l'entreprise, miraculeusement, n'avorte pas.* »

(Le Mendiant ingrat, 8 Mars 1894, p 203)

14-a Réimpression en fac-similé. Paris 2017. TL 20 ex. **20 €**

[15] Léon Bloy devant les cochons, suivi de Lamentation de l'épée

Paris, Chamuel, 1894, plaquette in-18 de 4 ff. 68 pp., 2 ff.
Quelques exemplaires sur Hollande et sur Chine non justifiés, en sus du tirage ordinaire, non annoncés.

« *Miraculeusement, Chamuel consent à publier Léon Bloy devant les cochons La trouvaille de cet éditeur est un chef-d'œuvre de persévérance et d'audace, accompli par le seul Roinard, et que nul autre que ce Gaulois n'eût osé tenter. Le prodige est justifié, d'ailleurs, par l'enseigne de la maison : Librairie du Merveilleux !* » (Le Mendiant ingrat, 1 Juin 1894, p 225)

15-a : Bon exemplaire broché du tirage ordinaire **50 €**

[16] Histoires désobligeantes

Paris, E. Dentu, [1894], volume in-18 de 372 pp.
Quelques exemplaires sur Hollande et sur Japon signés par l'auteur, en sus du tirage ordinaire.

« *Apparition des Histoires désobligeantes, enfin ! Il y a bien six mois que j'ai livré le manuscrit. Ce nouveau rayon de ma gloire éclaire un homme sans le sou. (...) Exécuté, chez Dentu, cette fameuse corvée du « service de presse » qui consiste, pour moi, à faire envoyer mes livres à mes créanciers, pour économiser mes propres exemplaires. Je ne m'épuise pas, d'ailleurs, en dédicaces. Banalité surprenante.* » (Le Mendiant ingrat, 4 Déc. 1894, p 316-317)

16-a Exemplaire broché du tirage ordinaire avec fausse mention de deuxième édition. Dos bruni, infimes manques aux coiffes.

50 €

[17] Ici on assassine les grands hommes

Paris, Edition du Mercure de France, 1895, plaquette in-8 carré de 1 f., 32 pp., 1 f., couverture noire.
Portrait et autographe d'Ernest Hello, et 3 vignettes de Léon Bloy
Tiré à part d'un article paru dans *le Mercure de France* de Décembre 1894, à 9 ex. sur japon et 243 sur papier teinté.

« 11. — *Fin de mon travail sur Hello* : Ici on assassine les grands hommes.
12. — *Non seulement ce travail est accepté joyeusement, pour le Mercure de France, par notre aimable Vallette, mais on décide le tiré à part d'une brochure à deux cent cinquante exemplaires. Le titre éclatera en lettres d'or sur une couverture noire, puisqu'il s'agit d'un mort et que j'ai, surtout, l'imagination tumulaire.* » (Le Mendiant ingrat, Novembre 1894, p 301)

17-a Exemplaire broché sur papier teinté. Dos de la couverture rempliée fendu. **150 €**

[18] La femme pauvre. Episode contemporain.

Paris, Société du Mercure de France, 1897, volume in-18 jesus de 4 ff., 393 pp., 3 ff.

5 exemplaires num. et 2 ex. d'auteur sur japon, 15 ex. num. et 10 ex. d'auteur sur Hollande, en sus des 2000 ex. du tirage ordinaire. (dont 325 ex. avec mention de deuxième éd, 325 de troisième éd, 550 de 4 ème éd.)

18-a Exemplaire broché du tirage ordinaire avec mention fictive de 4 ème édition, justifié avec le tampon du monogramme de L.B. Petits manques à la coiffe supérieure. Bien complet du catalogue in-fine. **90 €**

[19] Le Mendiant ingrat, journal de l'auteur (1892-1895)

Bruxelles, Edmond Deman, 1898, volume grand in-8 de 4 ff., 447 pp.

10 ex. sur japon, et 30 ex. sur hollandaise, en sus du tirage ordinaire, tous les ex. étant signés par Léon Bloy.

« *Après un immense travail de correction d'épreuves, le Mendiant ingrat est publié enfin. C'est une merveille de typographie qui fait le plus grand honneur à Deman. Amoureux de la netteté en toutes choses, il a voulu que j'eusse le choix de la justification du tirage. J'ai choisi de signer toutes les premières feuilles, c'est-à-dire de donner douze cents signatures. Je reçois donc le colis énorme. Mais il a fallu des formalités, des courses infinies et un versement horrible de ma pauvre monnaie à la Douane. Enfin on m'a délivré l'objet, non sans exiger que je reconnusse, au moins verbalement, l'excessive condescendance de messieurs les employés. Si la caisse avait contenu de l'eau-de-vie, je ne l'aurais jamais obtenue. Jamais !* » (Mon Journal, 20 Avril 1898, p 104)

19-a Bel exemplaire broché du tirage ordinaire sans mention, signé par l'auteur. **180 €**

19-b Bel exemplaire broché du tirage ordinaire, revêtu de la couverture de relais du Mercure de France de 1908, **signé par l'auteur**. Les ff. du titre et de la dédicace ont été recomposés et remplacés par l'éditeur, qui a souhaité racheter et remettre en vente le premier tome du journal au moment au moment où il publiait le second tome. **120 €**

[20] Le fils de Louis XVI, avec un portrait de Louis XVII.

Paris, Société du Mercure de France, 1900, volume in-18 de 1 f., 239 pp., 7 ff.(dont catalogue), frontispice.

3 ex. sur japon impérial, 3 ex. sur chine, 20 ex. sur Hollande, en sus du tirage ordinaire .

« Le Fils de Louis XVI, achevé enfin, est envoyé à Friedrichs. Cher ami, Voici l'objet. Je ne crois pas avoir rien fait de plus important, depuis que j'écris, et ma promesse est enfin accomplie. Je compte sur vous pour les démarches... Quant à Mme B..., rappelez-vous que je ne veux absolument pas qu'elle lise mon livre avant qu'il soit publié. Cette dame est faite pour donner de l'argent, puisqu'elle en a trop ; mais ses millions, venus je ne sais d'où, ne lui confèrent aucune compétence en art ni aucune juridiction sur un artiste à qui elle a eu l'indicible honneur d'offrir une parcelle infinitésimale de son gigantesque superflu. Je ne puis oublier la promesse que me fit autrefois F. de presser la dite personne dans le sens des frais d'impression. Ce serait un commencement de salaire de mon travail, lequel est énorme, sinon en volume, du moins en intensité, comme l'enfer théologique de saint Thomas, aux dernières heures du monde. Les connaisseurs verront cela... » (Mon Journal, 5 Avril 1900, p 355-356)

20-a Bel exemplaire broché du tirage ordinaire sans mention d'édition, justifié avec le tampon du monogramme de L.B., bien complet du catalogue. **80 €**

[21] Je m'accuse

« Aurore du 15, premier feuilleton de Fécondité, œuvre nouvelle de Zola et résolution de consigner, chaque jour, mes sensations. Rien de tel pour faire

passer le temps de la vie que de conspuer un pareil auteur. [Ces notes réparties sur plus de cinq mois, durée totale de la monstrueuse publication, ont été assez abondantes pour former un volume intitulé Je m'accuse !..., édité en 1900 par la Maison d'Art.] » (Mon Journal, 17 Mai 1899, p 213)

« — A Chamuel, éditeur, en lui proposant Je m'accuse : ... L'intérêt de cette rigolade copieuse est aggravé d'ailleurs et rafraîchi de temps en temps par quelques réflexions d'un cynisme délicieux sur l'affaire Zola- Dreyfus qui déroule, à côté ou au-dessus du feuilleton, ses vaines et puantes péripéties. Je pense que l'intensité et la continuité d'un sarcasme transsibérien, qui va s'exaspérant le long de quatre mille lignes, me vaudra tout au moins le suffrage de quelques rabelaisiens très- précieux.

Dites-vous bien surtout, ami Chamuel, que c'est un pamphlet exclusivement littéraire et que je me fous de la politique d'autant mieux que je suis installé, depuis des lustres, sur un pic intellectuel d'où le grouillement contemporain est à peine discernable.

Je fais simplement la guerre à l'insulteur de Dieu, au haïsseur furieux et bas de toutes les choses spirituelles et grandes, qu'est M. Zola, et je m'efforce d'exprimer la stupéfaction douloureuse où me plonge l'avisement de notre patrie, autrefois couronnée d'éclairs, capable, aujourd'hui, de se prosterner dans les excréments de cette brute. J'ai prétendu faire une besogne de chrétien, d'artiste, de Français, en protestant de tout mon gueuloir contre cette épouvantable ignominie, et, comme j'ai lieu de supposer que vous êtes peu éloigné de mes sentiments, j'ose croire que vous ne refuserez pas de marcher... » (Mon Journal, 18 Décembre 1899, p 305)

« Affliction de notre curé qui n'a rien compris à Je m'accuse... et qui me croit Dreyfusard. Son chagrin et son inintelligence allant jusqu'au délire, il me sert quelques phrases clichés de Drumont, qui les a tous empoisonné, ces pauvres ecclésiastiques, C'est si bête que je renonce à me défendre. » (Quatre ans de captivité à Cochons-sur-Marne, 19 Septembre 1900)

« Mardi gras. Lu, avec succès, Je m'accuse..., dans une maison très-correcte, en présence de jeunes filles très-bien élevées. C'est étonnant ce qu'un famélique peut faire avaler en carnaval. » (L'Invendable, 12 Février 1907, p 267-268)

[21-1] Je m'accuse, Vignettes et culs-de-lampe de Léon Bloy

Paris, Editions de la Maison d'Art, 1900, volume grand in-16 carré, 177 pp., 10 ff. (dont catalogue éditeur sur papier rose)

10 ex. sur Japon impérial, 20 ex. sur Hollande, en sus du tirage ordinaire.

Erreur à la page 5 (*la publier* l. 3)

21-1-a Bon exemplaire broché du tirage ordinaire, bien complet du catalogue, justifié avec un tampon représentant Léon Bloy, un cochon et un grand couteau. **120 €**

[21-2] **Je m'accuse, Vignettes, culs-de-lampe et portrait de Léon Bloy**
Paris, Editions de la Maison d'Art, 1900, volume grand in-16 carré, 1 f., 177 pp., 9 ff. (dont catalogue éditeur sur papier rose), frontispice.
10 ex. sur Japon impérial, 20 ex. sur Hollande, en sus du tirage ordinaire.

[21-3] **Je m'accuse, En tête, culs-de-lampe et portrait de Léon Bloy**
Paris, Editions de la Maison d'Art, 1900, volume grand in-16 carré, 1 f., 177 pp., 9 ff. (dont catalogue éditeur sur papier rose), frontispice.
10 ex. sur Japon impérial, 20 ex. sur Hollande, en sus du tirage ordinaire.
Erreur rectifiée à la page 5 (*le publier* l. 3)

21-3-a Bon exemplaire broché du tirage ordinaire, avec mention de seconde édition, bien complet du portrait et du catalogue, justifié avec un tampon représentant Léon Bloy, un cochon et un grand couteau. Mors fendu sur un cm, légèrement débrouché. **100 €**

[21-4] **Je m'accuse, nouvelle édition. Portrait d'après une photo de Dornac et préface autographiée.**
Paris, Bibliothèque des lettres françaises, 1914. Volume petit in-8 de 1f., 191 pp., 2 ff., frontispice.
25 ex. sur Hollande.

21-4-a Bon exemplaire broché du tirage ordinaire. **40 €**

[22] Exégèse des lieux communs

Paris, Société du Mercure de France, 1902, volume in-18 de 1 f., 303 pp., 3 ff. (dont catalogue sur papier rose)
3 ex. sur Japon impérial, 18 ex. sur Hollande dont 6 d'auteurs non numérotés, en sus du tirage ordinaire.

« Exégèse des lieux communs, *depuis bientôt huit mois que j'y travaille, il est*

temps que ce livre s'achève. C'est le plus difficile de tous et celui qui m'a le plus coûté. Mais je suis loin d'avoir fini et ma fatigue est bien grande. » (Quatre ans de captivité à Cochons-sur-Marne, 14 Janvier 1902)

« Fin de Exégèse des lieux communs. Cette œuvre qui m'a coûté plus que je ne saurais dire, s'est achevée dans une tribulation exceptionnelle. Jamais je ne me suis vu plus complètement abandonné des hommes ... Jamais et pourtant ! »(Quatre ans ..., 5 Mars 1902)

« L'Exégèse des lieux communs est en vente depuis trois jours et, déjà, j'ai perdu tout espoir de son succès. Plus que jamais je pense que Dieu ne veut pas que je gagne ma vie par ma plume, que je reçoive ainsi ma récompense. Il veut agir seul et ne rien laisser aux hommes» (Quatre ans ..., 15 Juin 1902)

22-a Bon exemplaire broché du tirage ordinaire, sans mention d'édition, justifié avec le tampon du monogramme de L.B., bien complet du catalogue. **80 €**

**[23] Les dernières colonnes de l'Église.
Coppée, le R.P. Judas, Brunetière, Huysmans, etc. -
Le dernier poète catholique.**

Paris, Société du Mercure de France, 1903, volume in-18 de 1 f., 222 pp., 6 ff.(dont catalogue sur papier rose)
12 ex. sur Hollande, en sus du tirage ordinaire.

« Première idée d'une brochure sur les apôtres contemporains : Coppée, Huysmans, etc. » (Quatre ans de captivité..., 10 Juillet 1901)

23-a Bon exemplaire broché du tirage ordinaire, sans mention d'édition, justifié avec le tampon du monogramme de L.B., bien complet du catalogue. **80 €**

**[24] Mon Journal (1896-1900).
Dix-sept mois en Danemark, pour faire suite au mendiant ingrat.**

Paris, Société du Mercure de France, 1904, volume in-18 de XI-382 pp., 1 f.
3 ex. sur Japon impérial, 17 ex. sur Hollande, en sus du tirage ordinaire.

24-a Jeu d'épreuves corrigées en feuilles. détails infra p. 31

24-b Exemplaire modestement relié du tirage courant, demi percaline à la bradel, couvertures et dos conservés. Papier cassant, quelques manques marginaux sans atteinte au texte.

30 €

[25] Quatre ans de captivité à Cochons-sur-Marne, pour faire suite au mendiant ingrat et à mon journal.

Un autographe et deux portraits de l'auteur.

Paris, Société du Mercure de France, 1905, volume in-18 de 1 f., 484 pp., 8 ff. (catalogue), frontispice double.

3 ex. sur Japon impérial, 21 ex. sur Hollande, en sus du tirage ordinaire.

25-a Exemplaire broché du tirage ordinaire, sans mention d'édition, justifié avec le tampon du monogramme de L.B., bien complet du catalogue, pp. 85-88 mal coupée sans atteinte au texte.

40 €

**[26] Belluaires et Porchers,
portrait de l'auteur, un portrait et un autographe d'Ernest Hello.**

Paris, P.-V. Stock, 1905, volume in-18 de 1 f., XLI-351 p.

15 ex. sur Japon, paraphés par l'éditeur, en sus du tirage ordinaire. Recueil d'articles parus depuis 1888, republiant les textes *Ici on assassine les grands hommes* et *Un brelan d'excommuniés*.

26-a Bel exemplaire broché du tirage ordinaire, bien complet des 2 portraits et du fac-similé d'autographe. Couverture orange d'une fraîcheur remarquable.

80 €

[27] Pages choisies (1884-1905)

Paris, Société du Mercure de France, 1906, volume in-18 de 1 f., 419-8 pp. (dont catalogue)

5 ex. sur Japon impérial, 21 ex. sur Hollande, en sus du tirage ordinaire.

Introduction par Louis Gatumeau. Portrait de l'auteur en frontispice, d'après le tableau de Léon Bonhomme.

27-a Documents préparatoires aux épreuves.
Voir détails infra pp. 34-35

27-b Jeu d'épreuves intermédiaires corrigées en feuilles.
Voir détails infra p. 32

27-c Exemplaire broché du tirage ordinaire sans mention. Dos cassé renforcé avec du ruban collant. Bien complet du catalogue. **20 €**

[28] L'épopée byzantine et Gustave Schlumberger

Paris, édition de la nouvelle revue, 1906, plaquette in-8 de 3 ff., 91 pp., 2 ff., couverture illustrée.

Tirage à part de quatre articles de la Nouvelle revue, à 5 ex. Hors commerce sur japon et 200 ex. ordinaires.

« *Blaizot devient l'éditeur de mon Épopée Byzantine, imprimée et tirée à part, à ma demande, par la Nouvelle Revue qui l'a publiée. Ce livre ne lui aura pas coûté cher. 175 exemplaires pour 100 francs, sans droits d'auteur ! 4 francs l'exemplaire. Bénéfice éventuel de 700 pour 100. On sait que le premier devoir d'un écrivain est d'enrichir ses éditeurs. J'avais deux exemplaires sur Japon pour mes deux filles. Il m'a prié de lui en donner un. J'ai cru qu'il fallait céder. [Après deux ans, j'en saigne encore et je me soufflette moi-même quand j'y pense.]* » (L'Invendable, 12 Décembre 1906, p 244-245)

28-a Exemplaire broché, dos fragile avec manque en tête, sinon en bel état. **120 €**

[29] La Résurrection de Villiers de l'Isle-Adam

Paris, Librairie E. Lecampion, A. Blaizot, éditeur, 1906. Volume in-4 de 4 ff., 32 pp., frontispice sous serpente. Impression en deux couleurs avec lettrines. 25 ex. sur japon, 1000 ex. sur Arches.

Avec une reproduction en héliogravure de la maquette du monument à Villiers de l'Isle-Adam par Frédéric Brou.

« *Ma Résurrection de Villiers de l'Isle-Adam paraît chez Blaizot. Cette résurrection, c'est le monument de mon ami Frédéric Brou. J'ai rêvé de lui procurer ainsi des souscripteurs. [A la veille de 1909 nous les attendons*

encore.] Après l'Épopée Byzantine éditée par le même bibliophile — on sait avec quel profit pour moi, voir plus haut, page 244, — ce nouvel ouvrage ne paraît pas non plus une trop mauvaise affaire. Mille exemplaires à 4 francs et vingt-cinq à 20 francs, 4.500 francs, si on vend tout ; 2.250, si on ne vend que la moitié, minimum tout à fait probable. Droits d'auteurs obtenus en manière d'aumônes et par petits paquets, à force de supplications, 200 francs, je crois, somme couverte surabondamment par l'abandon du manuscrit autographe d'un débit certain. Pas de contrat. Le fin du fin, quand on est le plus fort, c'est de ne rien écrire, Il m'avait semblé que cet homme aurait pu me gratifier. A l'approche du jour de l'an, crevant de misère, espérant le mettre à l'aise ou l'attendrir, je lui ai demandé quelques bonbons pour mes fillettes. J'ai récolté dix francs qu'il m'a fait attendre trois jours. Blaizot passe avec raison pour l'un des éditeurs les plus intègres et les plus généreux de Paris. » (L'Invendable, 12 Décembre 1906, p 257-258)

29-a Superbe exemplaire broché, n° 2 sur Japon, paraphé par **A. Blaizot qui a ajouté une mention manuscrite** : Un bon conseil, méfiez-vous de l'auteur de cette brochure comme de la Peste ! Le frontispice est en double. **700 €**

29-b Exemplaire broché, un des 1000 ex. sur Arches, celui-ci non justifié. **80 €**

« Extrême fureur de Blaizot en lisant ce que je dis de lui dans l'Invendable (pages 244 et 257). Un de mes amis s'est vu forcé d'interrompre les insolences de cet éditeur normand qui pense moins que jamais à régler mes droits d'auteur pour l'Épopée Byzantine et pour la Résurrection de Villiers de Vide-Adam. Pour ce qui est de mes antécédentes relations avec ce Blaizot, acheteur à vil prix de mes manuscrits pendant trois ans et revendeur des dits manuscrits à des prix exorbitants, voici quelques lignes de mon Invendable, page 117 : C'est déconcertant de penser qu'un amateur riche capable de dépenser une forte somme pour l'acquisition des manuscrits d'un auteur pauvre, n'a jamais l'idée de lui être utile au même prix, en supprimant l'intermédiaire. Les parasites féroces, dérisoirement nommés Amateurs, sentent donc le besoin d'un complice pour porter leur infamie. Je ne vois pas d'autre explication. » (Le vieux de la Montagne, 13 juillet 1909, pp. 246-247)

[30] Celle qui pleure. N.-D. de la Salette

Paris, Société du Mercure de France, 1908, volume in-8 de 5 ff., 253 pp., 3 ff.,

frontispice sous serpente.

5 ex. sur Japon impérial, 21 ex. sur Hollande, en sus du tirage ordinaire.

En frontispice, une héliogravure de la Vierge qui pleure.

« *Termier se décide à payer l'édition de Celle qui pleure.* » (Le vieux de la Montagne, 13 Novembre 1907, p 44)

« *Henri Barbot, un des meilleurs hommes que Jésus ait rachetés, rédige, en punition de ses fautes, un petit journal de province et dispose d'une imprimerie très pauvre. Je lui offre d'être l'imprimeur de Celle qui pleure.* » (Le vieux de la Montagne, 23 Novembre 1907, p 47)

« — *A Philippe Raoux : ...Termier a déjeuné mardi chez moi en compagnie de mon ami dévoué, l'imprimeur de Celle qui pleure dont je lui avais annoncé la venue. Termier voulait le connaître et il en a été ravi. On a passé quelques heures très douces. Vous manquiez, hélas ! Auteur, dédicataire et imprimeur ont été manifestement élus par Notre Dame de la Salette pour sa défense ou sa réhabilitation. Leur rencontre et leur concert est un autre miracle. Lorsque Barbot, imprimeur ou plutôt gérant d'une imprimerie pauvre et mal outillée, a reçu la lettre où je lui proposais Celle qui pleure, il a tout de suite vu que c'était pour lui une entreprise absolument impossible. Mais voici. Il venait justement, sans rien savoir, d'achever une neuvaine à Notre Dame de la Salette pour obtenir d'être à son service. Ma lettre était la réponse à cette neuvaine. Alors il m'a écrit : « Ce que vous me demandez, est strictement infaisable. Je n'ai ni caractères, ni papier, ni ouvriers, ni argent, mais je marche. » Et tout ce qui manquait lui est venu. Détail. Le typographe unique est un protestant scrupuleux. Eh ! bien, il ne souffrirait pas qu'un autre s'occupât de mon livre et son travail est parfait. Il aura fallu du temps, mais le résultat sera beau, vous verrez. » (Le vieux ..., 19 Mars 1908, pp. 79-80)*

« *L'impression de Celle qui pleure a pris fin le 29 mai dernier, fête de saint Maximin, coïncidence qui nous paraît surnaturelle. La mise en vente se fera dans quelques jours. J'éprouve, m'écrit Barbot, une vraie satisfaction, un soulagement immense, depuis que nous avons terminé le tirage. J'étais chargé de faire l'impossible ! Et c'est fait, convenablement et à temps ! Par suite de quels desseins mystérieux suis-je venu à B... pour imprimer Celle qui pleure. N'y avait-il donc pas d'autre imprimeur en France et mieux outillé ? J'admire et je prie.*

A Barbot ; Réponse à votre dernière phrase. Il y avait peut-être d'autres imprimeurs en France, mais pas un qui fût outillé comme vous. J'avais pensé à un autre, ami connu de la Salette qui a un matériel important et paraît habile. Il s'en est fallu d'un cheveu que je ne lui confiasse le manuscrit. Il était même venu chez moi. Mais j'ai senti que ce n'était pas lui qu'ON demandait. C'était

vous que la Belle Dame voulait, vous précisément, et je n'ai eu la paix que le jour où j'ai vu cela. Vous seul étiez outillé comme l'entendait notre Souveraine et, pour avoir obéi simplement, héroïquement, comme vous l'avez fait, je pense qu'il y a peu d'hommes autant que vous dignes d'envie. Songez que nous serons peut-être brûlés vivants le même jour et avec les mêmes fagots. » (Le vieux ..., 4 Juin 1908, pp. 111,112)

« L'insuccès de Celle qui pleure est désormais certain. Jeanne me console. — Ce livre, me dit-elle est à la gloire de Dieu et a été inspiré par lui. Donc il fait partie de ses desseins cachés. Alors il est sans intérêt ni importance qu'il ait du succès. On peut même dire que le succès humain lui ôterait son caractère divin, son caractère prophétique. Les choses de Dieu sont invisibles et silencieuses. Ton livre n'aurait pas même trouvé d'éditeur et serait resté dans un tiroir que la volonté de Dieu n'en aurait pas moins été accomplie. C'est un monument de gloire sur la voie cachée. » (Le vieux ..., 6 Sept. 1908, pp. 142)

30-a Bel exemplaire broché du tirage ordinaire. Poinçon M.F. (pour Mercure de France) sur la couverture. **Précieux envoi** au propriétaire Girondais Raoul le Meland : *« À mon ami Raoul le Meland Ces pages écrites dans les catacombes pour des chrétiens destinés aux bêtes. Léon Bloy »* Ont été collés dans l'exemplaire **I 'étiquette d'envoi du Mercure de France, calligraphiée par Bloy, et le prière d'insérer.**

Truffé en outre du numéro de Novembre 1915, du Trait d'union, bulletin paroissial d'Agon Coutainville (Manche), relatant l'inauguration d'une statue de la Vierge qui pleure pour un monument du souvenir aux soldats, avec photographie. **600 €**

L. Bloy connaît Raoul le Meland depuis 1906 : *« Lettre d'un propriétaire de la Gironde Raoul le Meland qui a été conquis par Cochons sur Marne et qui voudrait Le Mendiant qu'il n'a pu se procurer. Il offre de le payer. Il est propriétaire et vigneron, mais se dit très peu riche »*. (Journal inédit III p 902), *« figure d'homme extrêmement sympathique »* (9 Mai 1906 ; p 932.) Bloy lui achètera deux demi pièces de vin, et les deux hommes correspondront régulièrement.

30-b Bel exemplaire broché du tirage ordinaire. Poinçon M.F. (pour Mercure de France) sur la couverture. **60 €**

**[31] L'invendable,
pour faire suite au mendiant ingrat, à mon journal, et à
Quatre ans de captivité. (1904-1907)**

Paris, Mercure de France, 1909, volume in-18 de 1 f., 326 pp., 1f.

7 ex. dont 2 d'auteur, sur japon impérial, 31 ex. dont 10 d'auteur, sur hollande, en sus du tirage ordinaire.

Deux reproductions du monument à Villiers de l'Isle-Adam par Frédéric Brou, un en frontispice, l'autre dans le texte.

31-a Bel exemplaire broché du tirage ordinaire, sans mention d'édition, justifié avec le tampon du monogramme de L.B. **60 €**

[32] Le Sang du Pauvre

Paris, Juven, S. D. (1909), volume in-18 de 3 ff., 268 pp. 1f.

2 ex. sur japon, 12 ex. sur hollande en sus du tirage ordinaire.

« *J'apprends que Juven consentirait à éditer Le Sang du Pauvre. (...) Lettre décisive de Juven. Je n'ai plus qu'à me présenter pour conclure.* » (Le vieux de la Montagne, 13-17 juillet 1909, p. 247)

« *Signature avec Juven, d'un contrat pour l'édition du Sang du Pauvre. Pressé de voir paraître ce livre, j'approuve une clause homicide où il est dit que je ne serai payé de mes droits d'auteur que six mois après le jour de la mise en vente et seulement sur les exemplaires vendus, clause inouïe qui me met complètement à discrétion et à merci, nul contrôle n'étant possible.* » (Le vieux de la Montagne, 27 juillet 1909, p. 250)

cf la lettre à M. Henri de Weindel, secrétaire général de la librairie Juven (Le vieux ..., 21 octobre 1909, pp. 272-274), restée sans réponse.

« *La comète s'approche, au grand effroi de plusieurs. Je remarque que c'est le 18, jour de la rencontre avec cet astre menaçant, que je dois, aux termes du contrat, obtenir un premier règlement de Juven pour Le Sang du Pauvre. Cet homme de bien a-t-il compté sur le chambardement éventuel de notre planète pour s'en dispenser ? Comment savoir ce qui se passe dans l'âme spiroïdale d'un éditeur ?* » (Le vieux ..., 9 Mai 1910, p. 386)

cf la lettre à M. Henri de Weindel, secrétaire général de la librairie Juven (Le vieux ..., 11 Mai 1910, pp. 387-388), restée sans réponse.

« Retour à Paris. Un ami, envoyé chez Juven en mon absence, a obtenu la somme de 91 francs, règlement de mes droits d'auteur pour *Le Sang du Pauvre*, après une attente de sept mois. Un « relevé de compte » avoue la vente de 500 exemplaires environ. Mais l'éditeur me faisant payer scrupuleusement diverses choses qui devraient être à sa charge, telles que les exemplaires indispensables à ce qu'on est convenu d'appeler « service de presse » ; me taxant en outre au plus haut prix et sans nul crédit pour quelques volumes sur papier de luxe, presque toujours offerts gracieusement partout ailleurs ; je dois m'estimer encore trop heureux de ne pas lui devoir d'argent. Quatre-vingt-onze francs ! Tel est le salaire à soixante-trois ans, d'un auteur célèbre dont les ouvrages épuisés se vendent fort cher et pour un livre qui est peut-être, ce qu'il a écrit de plus important ! ... » (*Le vieux ...*, 18 Juin 1910, pp. 425-426)

« *Le Mercure de France* rachète à Juven *le Sang du Pauvre*. Je suis enfin débarrassé de cet épouvantable éditeur. » (*Le pèlerin de l'absolu*, 25 février 1911, p 98)

32-a Bel exemplaire broché du tirage courant sans mention, partiellement non coupé. **60 €**

**[33] Le vieux de la montagne,
pour faire suite au Mendiant ingrat, à mon journal, à quatre
ans de captivité et à l'invendable (1907-1910)**

Paris, *Mercure de France*, 1911, volume in-18 de 2 ff., 455 pp.
5 ex. dont 2 d'auteur, sur japon, 29 ex. dont 8 d'auteur, sur Hollande, en sus du tirage ordinaire.
Préface par André Dupont, avec deux gravures.

« *Apparition du Vieux de la Montagne, cinquième volume de mon journal. Cette nouvelle me surprend au milieu des préparatifs de notre déménagement. Faire un livre, même détestable, c'est quelque chose, mais il faut être auteur pour savoir l'horrible tribulation des dédicaces ou des envois, surtout quand on déménage.* » (*Le pèlerin de l'absolu*, 11 Mai 1911, p 98)

33-a Bon exemplaire broché du tirage courant, sans mention, numéroté 745. Manque angulaire sans atteinte au texte au dernier feuillet. **60 €**

**[34] Vie de Mélanie, bergère de la Salette,
écrite par elle-même en 1900, son enfance (1831-1846)**

Paris, Mercure de France, 1912, volume in-18 de 41 pp., 289 pp., 1 p., 2 ff.
4 ex. dont 1 d'auteur, sur japon, 29 ex. dont 8 d'auteur, sur Hollande, en sus du tirage ordinaire.

Introduction de Léon Bloy. Portrait de Mélanie Calvat.

[35] L'Âme de Napoléon

Paris, Mercure de France, 1912, volume in-18 de 1 f. 255 pp., 2 ff.
5 ex. dont 2 d'auteur, sur Japon, 42 ex. dont 15 d'auteur, sur Hollande, en sus du tirage ordinaire.

« *L'Âme de Napoléon. Énorme difficulté du début de ce nouveau livre.* »
(Le pèlerin de l'absolu, 21 Janvier 1912, p 237)

« *Continué L'Âme de Napoléon. Quel travail ! Chaque chapitre, occasion d'angoisse, devant être tiré, comme un poème, de mon propre fonds, sans le secours vraiment profitable d'aucune documentation.* » (Le pèlerin ..., 4 Mars 1912, p 256)

35-a Bon exemplaire broché du tirage courant sans mention, numéroté 837. Mors supérieur détaché sur quelques cm. **50 €**

[36] Exégèse des lieux-communs, nouvelle série

Paris, Mercure de France, 1913, volume in-18 de 1 f., 238 pp., 2 f.
5 ex. sur japon, 27 ex. sur hollandaise, en sus du tirage ordinaire.

« *A l'abbé Cornuau : Oui, cher ami, je travaille à la seconde série de mes Lieux Communs et je vous assure que c'est excessivement difficile. Déjà la première m'avait donné beaucoup de mal. Mais, en dix ans, j'ai eu le loisir de m'exaspérer et je veux croire qu'une intensité plus grande sera la récompense de mon zèle. Vous avez compris qu'il ne s'agit pas seulement de flageller le Bourgeois, satisfaction certaine sans doute, mais insuffisante. J'ai surtout en vue, sous cette forme d'ironie et de cocasserie énormes, de pratiquer une sorte d'apostolat, en démontrant la misère effroyable et le ridicule infini de tout ce qui s'oppose à Dieu. Mais, encore une fois, c'est un travail accablant, à faire*

trembler tous les forçats de la littérature. Quelquefois, je chavire dans les ténèbres. (Au seuil de l'apocalypse, 6 février 1913, p. 18)

36-a Bon exemplaire broché du tirage courant sans mention, numéroté 447. **50 €**

[37] Sur la tombe de Huysmans.

Paris, Collection des curiosités littéraire, S. D. (1913), plaquette in-12 de 74 pp., 2 ff.

60 ex. dont 5 HC., sur Hollande, 545 ex. dont 5 HC., sur vergé .

37-a Exemplaire sur vergé, **enrichi d'un précieux envoi** : *Mon cher André Dupont, donnez-vous la peine d'entrer dans ce sépulcre, Léon Bloy.* **600 €**

André Dupont, jeune écrivain ami de Bloy, préfacier du *Vieux de la montagne*, est mort à 32 ans en 1916 à Douaumont. Les lettres de Bloy reçues par Dupont entre 1904 et 1916 ont été publiées par Marcel Astruc en 1952.

[38] Le pèlerin de l'absolu,

pour faire suite au mendiant ingrat, à mon journal, à quatre ans de captivité, à l'invendable et au vieux de la montagne (1910-1912).

Paris, Mercure de France, 1914, volume in-18 de 1 f., 409 pp., 1 f.

3 ex. sur Japon impérial, 22 ex. sur Hollande, en sus du tirage ordinaire.

38-a Jeu d'épreuves corrigées en feuilles.

Voir détail infra pp. 32-33

38-b Bon exemplaire broché du tirage courant sans mention, numéroté 132. **40 €**

[39] Jeanne d'Arc et l'Allemagne.

Paris, Georges Crès & Cie, 1915, volume in-18 de 1 f., 266 pp., 1 f., 13 pp. (catalogue).

15 ex. sur Japon impérial, 49 ex. dont 12 ex h. c. sur vélin de Rives, 5 ex. h. c.

sur Japon, 2148 ex. dont 183 ex. h. c. sur vélin teinté,

« *Résolution d'écrire un livre sur Jeanne d'Arc, irrévocablement déterminée par mon ami Brou qui m'a parlé de l'Héroïne avec une force extraordinaire de pénétration et d'amour.* » (Au seuil de l'apocalypse, 5 Avril 1914, p. 122)

39-a Bon exemplaire broché sur vélin teinté n° 1497.

40 €

[40] Nous ne sommes pas en état de guerre.

Paris, Maison du livre, 1915., plaquette in-4 de 8 pp., frontispice.
100 ex. sur japon. Frontispice de Auguste Leroux.

Plaquette faisant partie d'une série de 12 vendues ensemble au profit des artistes et artisans blessés des industries du Livre, qui comprenait, sous un titre général « *Pages De Guerre. 12 Textes Inédits* », avec frontispice de **Carlos Schwab** les textes suivants :

- Brieux** - *Deux Lettres aux Combattants*. Frontispice de **G. Jeannot**.
- Léon Bloy** - *Nous ne sommes pas en état de Guerre*. Front. de **A. Leroux**.
- Marcel Boulenger** - *La Belle Santé*. Frontispice de **Steinlen**
- R. de Montesquiou** - *Nouvelles Offrandes Blessées*. Front. de **H. Gervex**.
- Camille Mauclair** - *Pour les Martyrs du Nord Français*. Front. de **Schwab**.
- Urbain Gohier** - *Le Vrai Monument de la Victoire*. Front. de **Eug. Grasset**.
- Henri de Régnier** - *Le Coffret Rouge*. Frontispice de **A. Lunois**.
- Louis Barthou** - *Heure Viendra qui tout Payera*. Frontispice de **L. Legrand**.
- Maurice Barrès** - *La Bataille sous Nancy*. Front. de **A. Giraldon**.
- Étienne Lamy** - *Debout nos Morts*. Front. de **Roche-grosse**.
- Jean Richepin** - *Miracles*. Frontispice de **R. Freida**.
- Émile Verhaeren** - *Le Crime Allemand*. Frontispice de **Lobel-Riche**.

Le texte de Bloy consiste en une lettre ouverte à Félix Raugel, chef d'orchestre, au front depuis dix mois.

« *La vérité qu'il faudrait crier partout, c'est que nous ne sommes pas en guerre. Nous défendons comme nous pouvons notre sol, nos demeures, nos femmes et nos enfants contre la plus gigantesque entreprise de cambriolage et d'assassinat qu'on n'ait jamais vue. Dire que nous sommes en état de guerre avec l'Allemagne est aussi absurde qu'il le serait de supposer qu'un malheureux homme cramponné par une hideuse ménade remplie de tous les démons de la luxure et se défendant contre elle de toutes ses forces est en état de mariage avec cette possédée.* »

Le texte fut repris à la date du 13 juillet 1915 dans *Au seuil de l'apocalypse* pp. 328-332 (Inédit pour l'éditeur Meunier qui n'a pas voulu de l'imprimé que je lui

offrais le 30 Juin.)

40-a Très bel exemplaire broché sous sa couverture aubergine, bien complet du frontispice d'Auguste Leroux. On y joint les 11 autres fascicules de cette collection, en parfait état, complets des frontispices respectifs et de la couverture générale avec son frontispice de Schwab **750 €**

**[41] Au seuil de l'apocalypse,
pour faire suite au mendiant ingrat, à mon journal,
à quatre ans de captivité, à l'invendable, au vieux de la montagne et au
pèlerin de l'absolu (1913-1915).**

Paris, Mercure de France, 1916, volume in-18 de 1 f., 363 pp., 8 pp. (catalogue sur papier jaune)

3 ex. sur Japon impérial, et 35 exemplaires sur Hollande.

Certains passages ont été censurés.

« *Visite de Vallette. Il pense que mon livre, Au seuil de l'Apocalypse a peu de chose à craindre de la censure, qui n'a d'autre préoccupation que la recherche des petites attaques politiques ou administratives. Je suis trop haut pour elle. Il s'en va à 5 h. 1 /2, emportant mon manuscrit.* » (La porte des humbles, 3 Octobre 1915, p 13)

41-a Jeu final d'épreuves corrigées en cahier.

Voir détails infra p. 33

41-b Bon exemplaire broché du tirage courant sans mention, numéroté 150. Ex-Libris de Léon Comar. Bien complet du catalogue. **50 €**

[42] Méditations d'un solitaire en 1916

Paris, Mercure de France, 1917, volume in-18 Jésus de 252 pp., 2 ff., 8 pp. (catalogue sur papier gris bleu)

6 ex. sur Japon impérial, 45 ex. sur vergé d'arches, 8 hollandaise pour l'auteur, en sus du tirage ordinaire.

42-a Magnifique exemplaire broché **sur Arches** numéroté 38. Té-

moins conservés, Ex Libris Ala Kourakine. Dans un bel étui ancien à dos factice simili maroquin à grains longs. **550 €**

42-b Bel exemplaire broché du tirage courant sans mention, numéroté 634. Bien complet du catalogue. **40 €**

[43] Constantinople et Byzance.

Paris, Ed. Georges Crès, 1917, volume in-16 de 1 f., XV-244 pp., 10 ff. (dont catalogue), frontispice.

25 ex. dont 5 h. c. sur vélin de Rives.

Réédition légèrement augmentée de L'épopée byzantine et Gustave Schlumberger.

« *Lecture avec Jeanne des épreuves de Constantinople et Byzance.* » (La porte des humbles, 14 juin 1917, p 287)

« *Achevé avec Jeanne la correction des épreuves de Constantinople et Byzance.* » (La porte des humbles, 25 juin 1917, p 294)

43-a Jeu complet d'épreuves corrigées, détail infra p. 34

43-b Bel exemplaire broché du tirage courant sans mention, bien complet du catalogue. **40 €**

Léon Bloy meurt le 3 novembre 1917

[44] Dans les ténèbres

Paris, Mercure de France, 1918, volume in-18, 1 f., 272 pp., 1f., frontispice.

13 ex. dont 2 d'auteur, sur japon, 7 ex. sur chine, 84 ex. dont 9 pour Mme Bloy sur hollandaise, en sus du tirage ordinaire.

Portrait de l'auteur dessiné par sa femme.

44-a Bel exemplaire broché du tirage courant sans mention, numéroté 256. **30 €**

[45] Lettres de jeunesse.

Paris, Edouard Joseph, 1920, volume in-8 carré de 1f. 139 pp., 2 ff. 75 ex. sur japon national, 125 ex. sur Hollande Van Gelder, 1000 sur vélin parcheminé Lafuma.

21 bois dessinés et gravés par Charles Bisson. (Il en existe une suite tirée à 300 ex. sur Japon national vendue séparément)

Lettres de jeunesse de Léon Bloy à Georges Landry.

45-a Très bel exemplaire broché sur Hollande, celui-ci non justifié. Non coupé. Il y a été ajouté la suite sur Japon. **180 €**

[46] La porte des humbles, pour faire suite à : Au seuil de l'apocalypse (1915-1917).

Paris, Mercure de France, 1920, volume in-18 de 1 f., 359 pp., 3 ff. ; frontispice. 49 ex. sur chine, 371 ex. sur hollandaise, 1125 ex. dont 25 h.c. sur vergé pur fil Lafuma.

Frontispice de Charles Bisson.

46-a Très bel exemplaire broché sur vergé pur fil Lafuma, non coupé, tel que paru. **60 €**

[47] Lettres à sa fiancée

Paris, Librairie Stock, 1922, in-16 jésus de 2 ff., 141 pp., 1 f., fac-similé dépliant.

10 ex. sur japon impérial, 50 ex. sur Hollande Van Gelder, 1000 x. sur Lafuma, 200 ex. de presse sur papier ordinaire.

47-a Exemplaire broché de l'édition originale non justifiée. **30 €**

[48] Le Pal, suivi des nouveaux propos d'un entrepreneur de démolitions.

Paris, Librairie Stock, 1925, volume in-18 de 3 ff., VII pp., 1 f., 255 pp.

60 ex dont 10 h. c. sur Hollande Van Gelder, 560 ex. dont 10 h. c. sur vélin blanc. Préface de René Martineau.

48-a Bon exemplaire broché sur Vélin blanc, numéroté 213 **50 €**

[49] Le symbolisme de l'apparition

Paris, Lemercier, 1925, volume in-18 de 287 pp., 2 ff.

10 ex. sur japon impérial, 50 ex. sur Hollande Van Gelder, 100 ex. sur vélin pur fil, 840 ex. sur alfa, 25 ex. sur Madagascar pour la librairie Edouard Champion, 50 ex. sur divers papier sHC réservés aux « amis de Léon Bloy »

Portrait de Léon Bloy par Andrée Sikorska et une gravure : tombe de Léon Bloy à Bourg-la-Reine.

Le manuscrit de cette œuvre date de 1880, après un voyage à la Salette.

49-a Magnifique exemplaire broché **sur Japon**, celui-ci HC paraphé, non coupé. **600 €**

49-b Bon exemplaire broché sur alfa, numéroté 245, **enrichi d'une émouvante inscription de Madame Bloy** : « Notre Dame de la Salette, priez pour nous, Jeanne Léon Bloy » **60 €**

[50] Lettres à l'abbé Cornuau et au frère Dacien

Paris, Le Divan, 1926, volume in-16 carré, de 146 pp., 1f..

50 ex. sur Madagascar de I. à L., 1250 sur alfa bouffant.

Préface de Jeanne Léon Bloy.

50-a Bon exemplaire broché sur alfa, numéroté 1049 **20 €**

[51] Lettres de Léon Bloy à Frédéric Brou et à Jean de la Laurencie.

Paris, Librairie Bloud et Gay, 1927, volume in-18 de 213 pp., 1 f.

10 ex. sur Lafuma, non annoncés, en sus du tirage ordinaire.

Préface de Jacques Debout.

51-a Bon exemplaire broché du tirage courant **20 €**

[52] Lettres à Pierre Termier (1906-1917) suivies de lettres à Jeanne Termier (Mme Jean Boussac) et à son mari.

Paris, Librairie Stock, 1927, volume in-18 jésus de 304 pp., 2 ff., frontispice. 60 ex. dont 10 h. c. sur papier pur fil du Marais, 510 ex. dont 10 ex h. c. sur alfa vergé Outhenin-Chalandre, en sus des ex. de presse.

Avertissement par Pierre Termier, de l'institut, avec un portrait de Léon Bloy, d'après une photographie de Dornac.

52-b Bon exemplaire **sur papier pur fil du Marais, premier papier**, numéroté 43. **100 €**

[53] Fragments inédits sur Barbey d'Aurevilly

La Rochelle, Edition des « Cahiers Léon Bloy », 1927, plaquette in-16 carré de 33 pp., 1 f.

100 ex. sur papier pur fil Lafuma, seul papier.

Le manuscrit de ce texte était écrit au verso de trois feuillets du chemin de fer du Nord, dont Léon Bloy fut l'employé provisoire courant 1877.

53-b Bel exemplaire broché sur Lafuma, numéroté 77 **90 €**

[54] Poèmes en prose

Paris, Editions de la Grille, [1928], volume in-16 raisin, de 1 f., 97 pp. 2 ff.

10 ex. sur Japon impérial, 30 ex sur Hollande Pannekoek, 460 ex. sur vélin de Rives, 10 ex. h. c. sur divers papiers.

Avec un portrait gravé sur bois par M. l'Hoir et un fac-similé d'une prière autographe à la Vierge, datée du 16 octobre 1901

Ouvrage composé d'extraits des livres, Léon Bloy devant les cochons, Quatre ans de captivité, Le Mendiant Ingrat, La Femme pauvre.

54-a Bon exemplaire broché sur Vélin, numéroté 302 **50 €**

[55] Lettres à ses filleuls, Jacques Maritain et Pierre Van Der Meer de Walcheren.

Paris, Librairie Stock 1928, volume in-8 gr. jésus de XIX-209 pp., 1 f.

35 ex. sur Marais, dont 10 HC, 160 ex. sur vélin Bulky, dont 10 HC, en sus du

tirage ordinaire.
Préface de Jacques Maritain.

55-a Bel exemplaire broché partiellement non coupé sur vélin Biulky, numéroté 151. **70 €**

[56] Lettres à Georges Khnopff

Liège, Les éditions du Balancier, 1929, volume in-8 de 55 pp., 4 ff.
1 ex. unique sur Hollande Pannekoek teinté, 330 ex. dont 30 ex. h. c. sur Hollande Pannekoek.

56-a Très bel ex. sur Hollande, numéroté 183 **40 €**

[57] Lettre à Paul Bourget

S. L. N. D. [1929], plaquette in-8 de 1 f., 5 pp., 1p.
200 ex non numérotés h. c.

57-a Bon exemplaire en feuilles. **80 €**

[58] Lettres à René Martineau, 1901-1917

Paris, Editions de la Madeleine, S. D. [1933], volume in-8 carré de 1 f., 333 pp., 2f., frontispice.
5 ex. sur vélin de Madagascar de I à V, 5 ex. sur vélin pur fil Lafuma, 2000 ex. sur alfa, 11 ex. de présent sur vélin de Madagascar.
Préface d'Hector Talvart.

58-a Bel exemplaire non coupé en cartonnage éditeur. **30 €**

[59] Lettres à Véronique

Paris, Desclée de Brouwer et Cie (Courrier des îles 2), S. D. [1933], volume in-8 de XX-112 pp., frontispice.
30 ex. sur Hollande, dont 5 HC, en sus du tirage ordinaire.
Frontispice : portrait de Léon Bloy à 19 ans par lui-même, 2 fac similés d'autographe dans le texte. Introduction de Jacques Maritain.

Véronique, de *La femme pauvre*, est le double d'Anne Marie Roulé (1846-1907)

59-a Bon exemplaire broché, couverture légèrement salie. Ex-Libris d'Henri Pasquet **20 €**

[60] Lettres à Philippe Raoux

Paris, Desclée de Brouwer et Cie (les îles), 1937, volume in-8 de XIX-277 pp., 3 ff., frontispice.

30 ex. sur Hollande, dont 5 HC, en sus du tirage ordinaire.

Portrait de Léon Bloy à 19 ans par lui-même, 2 fac similés d'autographe dans le texte. Introduction et notes de Pierre Humbert .

60-a Exemplaire broché, couverture et dos légèrement salis. **20 €**

Manuscrits et documents de travail

Collection de jeux d'épreuves

Léon Bloy apportait un soin tout particulier à l'édition de ses livres. La collection d'épreuves que nous présentons ici permet de comprendre sa manière de relire et de corriger les épreuves d'imprimerie, étape intermédiaire entre le manuscrit et le tirage final. Il traque coquilles et fautes d'orthographe, mais n'hésite pas à retrancher, ajouter, modifier certains termes, et donner des indications typographiques.

Dans ce domaine, Bloy qui s'était essayé avec talent à l'enluminure possédait quelques notions qui l'amènent parfois à demander des modifications de police de caractère.

24-a Mon Journal (1896-1900), jeu d'épreuves corrigées en feuilles.

Maquette de la page de titre avec annotations de l'imprimeur. Au recto justificatif (repris de l'édition de 1903 des vacances d'un jeune homme sage d'Henri de Regnier !), f. blanc.

343 pp. recto (sur lesquelles manquent 82 ff., et 5 ff. sont incomplets, collation

sur demande) foliotées au crayon bleu. Tampons sur certains feuillets « Imprimerie Delisle, 29 Avril 1904 »

Outre les soigneuses corrections orthographiques et typographiques faites par Léon Bloy à l'encre et aux crayons de couleurs, on notera qu'il a modifié de nombreux mots et expression (p. 309, « *merdeux* » par « *républicain* », rajouté des notes importantes p 8. sur les écrivains solitaires, sur Otto Friedrich p.41, et un extrait d'une lettre à Johannes Jorgensen p. 322. Papier jauni et cassant avec franges et manques marginaux sans atteinte au texte, renfermé dans un sobre emboîtement moderne de Sara Egret. **1500 €**

27-b Pages choisies (1884-1905), jeu d'épreuves intermédiaires corrigées en feuilles.

384-12 pp. recto (sur lesquelles manquent 47 ff., les pp. 359-370 figurent deux fois, à leur emplacement d'origine et à celui d'arrivée) foliotées au crayon bleu. Tampons sur certains feuillets « Imprimerie Delisle, 18 Janvier 1906 » Outre les scrupuleuses corrections orthographiques et typographiques faites par Léon Bloy à l'encre et aux crayons de couleurs, on notera qu'il a modifié de nombreux mots et expression (p. 253, « *poètes* » par « *pervers* », et déplacé ou envisagé d'enrichir certains textes. (« *Marchénoir à la grande Chartreuse* ne figurait initialement pas, les extraits « *la Pauvreté se promène* » et « *Brelan d'excommuniés* » sont déplacés, les textes « *Les anges* » et « *Léon Bloy devant les cochons* » sont prévus mais pas encore composés.

Papier jauni avec franges et quelques manques marginaux sans atteinte au texte, renfermé dans un sobre emboîtement moderne de Sara Egret. **2000 €**

38-a Le pèlerin de l'absolu, (1910-1912), jeu d'épreuves corrigées en feuilles.

12 pp. de maquette établie par l'imprimeur (p.de faux titre manuscrite, p. de liste des ouvrages du même auteur imprimée et corrigée (issue d'un exemplaire de la nouvelle série de l'Exégèse des lieux communs), p. de titre utilisant un fragment de la couverture du Vieux de la montagne, p. manuscrite de justificatif de tirage (21 Hollande étaient alors prévus), p. de dédicace manuscrite à

Philippe Raoult, 7 ff. de titre de chapitre ou blanc.

377 pp. recto (sur lesquelles manquent 22 ff. : pp. 181-195, 310-311, 360-361, 371, foliotés au crayon bleu.

Outre les minutieuses corrections orthographiques et typographiques faites par Léon Bloy à l'encre et aux crayons de couleurs, on notera qu'il a supprimé :

- p. 118 la mention d'une dédicace du Vieux de la Montagne « à *Georges Desvallières, un émigré de Sodome* »

-p. 108-109 *un catalogue fictif de bouquiniste avec d'amusants commentaires*

Et ajouté la mention manuscrite « *Ennemi particulier de la Sainte Vierge* » en regard du nom de Mgr Amette p 372.

Papier jauni avec rares manques marginaux sans atteinte au texte, renfermé dans un sobre emboîtement moderne de Sara Egret.

2000 €

41-a Au seuil de l'apocalypse (1913-1915) Jeu final d'épreuves corrigées en cahier.

363 pp. (sur lesquelles manquent 6 pp. dont le faux titre et les ouvrages du même auteur, les pp. 359-362 dont une blanche). Tampons de l'imprimeur sur certains cahiers.

Outre les quelques corrections orthographiques et typographiques faites par Léon Bloy au crayon gris, on notera que certains passages ont été supprimés (par censure ou auto-censure), par ex. « *1° A mon avis l'Académie Française n'est pas en décadence, elle est en décomposition* » p. 126. « ... *Notre gouvernement fuyard avait eu la pensée de livrer Paris ...* » p.218, en rajoute « *et l'incompréhensible volonté de Dieu* », dans une dédicace à Jean de la Laurencie, p.218. Les numéros des pages de la table des matières ont été écrits à la main par Bloy. La date d'achèvement d'imprimerie est au 24 décembre 1915 (1^{er} Mai 1916 pour le premier tirage).

Bloy rangeait ce jeu d'épreuves dans une enveloppe (ici jointe) qui lui avait été adressée à Bourg la Reine par le Mercure de France, en Juin 1914, et qui avait initialement contenu les bonnes feuilles de « *Je m'accuse* »

Papier jauni, renfermé dans un sobre emboîtement moderne de Sara Egret. **2000 €**

43-a Constantinople et Byzance, Jeu complet d'épreuves corrigées.

Tampon de l'imprimerie Arault & Cie, Tours, du 18 Juin 1917, sur chacun des 17 cahiers. Pp. III-XVI, 245 pp.

Indications manuscrites de mise en page « *L'auteur voudrait, si cela est possible, que cette dédicace fût toute entière sur le recto, sans aucun changement du caractère qui est très satisfaisant* »
Nombreuses corrections orthographiques et typographiques de la main de Bloy, faites avec le plus grand soin, à l'encre noire et aux crayons rouge et bleu. Une note supplémentaire p. 92, un rajout p.31.

Dernier ouvrage paru du vivant de L. Bloy et corrigé par lui.
Précieux ensemble imprimé sur papier très fin, renfermé dans un sobre emboîtement moderne de Sara Egret. **2800 €**

« *Lecture avec Jeanne des épreuves de Constantinople et Byzance.* » (La porte des humbles, 14 juin 1917, p 287)

« *Achevé avec Jeanne la correction des épreuves de Constantinople et Byzance.* » (La porte des humbles, 25 juin 1917, p 294)

Textes envoyés à la composition

Quand Bloy choisit de faire figurer des textes déjà publiés, dans un ouvrage comme *L'Exégèse des Lieux communs*, ou une anthologie comme *Pages choisies*, il semble préférer sacrifier des ouvrages ou des journaux de sa bibliothèque, (pour les documents qui suivent, *Le désespéré* dans l'édition Soirat, un *Mercur de France* de 1901, Le N°3 du *Pal*, et *l'événement* de 1890), au lieu d'en recopier le texte. A chaque fois, il découpe les textes dans deux tirages du même ouvrage (quand le texte est imprimé recto-verso), l'encolle sur du papier de récupération, calligraphie le titre, et porte ensuite sur le document ses différents ajouts ou modifications. Il peut ensuite livrer son montage aux typographes

qui composeront alors l'épreuve. L'ensemble qui suit doit être une partie de ce qui avait été rassemblé en 1905 pour établir les *Pages choisies*, même si certains des textes n'ont finalement pas été retenus.

27-a-1 Marchenoir à la grande Chartreuse

Pages découpées dans les pp. 121-131 de l'édition Soirat du *Désespéré*, et collées par Bloy sur du papier rouge (5 colonnes).

Titre et corrections manuscrites à l'encre.

Forme la totalité des PP. 24 à 32 des *Pages choisies*.

Présenté entre deux feuilles de plexiglass.

450 €

27-a-2 Le désespéré.

Pages découpées dans les pp. 177-180, (*L'imprécateur, avec une importante partie recopiée par Bloy.*), pp 223-227 et 237-240 (*L'agonie du christianisme*) pp. 246-248 (*Les yeux de Véronique*), pp. 288-291 et 336 (*Les raisons de Marchenoir*) pp 337-339 (*Francisque Sarcey*) de l'édition Soirat du *Désespéré*, et collées par Bloy sur du papier beige (11 colonnes).

Titre calligraphié et corrections manuscrites à l'encre.

Forme la totalité des PP. 42 à 46 et 51 à 66 des *Pages choisies*.

Présenté entre deux feuilles de plexiglass.

700 €

27-a-3 XIII ème exégèse des lieux communs : J'ai la Loi pour moi

Coupages de Presse issue du *Mercure de France* de Novembre 1901, pp. 326 à 330. (2 Colonnes). Collées sur deux feuilles de papier beige, ainsi que le début de la XVI ème exégèse, *Il faut mourir riche*.

Titre calligraphié à l'encre.

Ce texte sera publié pp. 36-38 de *L'Exégèse des lieux communs*, et non repris dans *Les pages choisies*.

Présenté entre deux feuilles de plexiglass.

200 €

27-a-4 Le Mancenillier

Pp 81 à 89 du 3 ème N° du *Pal* du 25 Mars 1885, contrecollées par Bloy sur 2 ff. de papier beige.

Titre calligraphié à l'encre.

Forme la totalité des pp. 19 à 23 des *Pages choisies*.

Présenté entre deux feuilles de plexiglass.

300 €

27-a-5 Le Révérend Père Judas des frères pêcheurs.

Coupages de Presse issue de L'événement du 22 Nov 90, (6 Colonnes) contrecollées au dos de bandes coupées dans une chemise cartonnée administrative d'un dossier d'[exprop]riations.

Titre calligraphié et corrections manuscrites à l'encre.

Texte publié dans les pages 25 à 43 des *Dernières colonnes de l'Eglise*. Seule la conclusion fut ensuite publiée p. 298-300 dans *Pages choisies*.

Présenté entre deux feuilles de plexiglass.

500 €

Pièces manuscrites

101 Brouillon de 3 lettres, [vers 1870-1872];

2 pages in-4 en partie au crayon (un bord lég. effrangé). (feuillet 17,5 x 21,5 recto verso)

- À un cher Maître (**le peintre Dagnan**, au crayon), lui exprimant ses regrets de n'avoir pu le conduire au salon comme il l'avait promis ...

- (A Mme **Maria Bodin**). Il sort «*miraculeusemnt d'une maladie terrible dont les derniers et suprêmes accès furent d'une inconcevable violence et qui faillirent me précipiter dans le désespoir et dans la mort*». Dieu l'a envoyé à lui «*parce qu'il était nécessaire que vous interveniez dans ma vie à la veille d'une épouvantable crise qui menaçait de la compromettre*»; il veut être pour elle un confident et lui propose une «*amitié chrétienne*» ...

-[À **Jules Barbey d'Aurevilly**: «*Mon cher grand homme [...] Êtes-vous oui ou non un abominable penailon défroqué ? Êtes-vous un misérable saltimbanque ? Portez-vous un corset ?*» Le père de Bloy détestait Barbey sans le connaître, à cause de l'article de Larousse, mais lui sait bien que «*ces immondices ne vous alarment guère* » ...

On joint 2 feuillets (un feuillet 17 x 25 plié en deux) avec brouillons de lettre à la baronne de Maistre (au nom du peintre Pinet 1868), à Dagnan ou Pinet.

700 €

102 Note à peu près informe pour servir à un livre sur le Bas Empire dont j'ai le projet depuis longtemps

2 pages manuscrites in-8. (f. 22,5 x 17,5 plié en deux), daté du 15 fév. 1896
Sur **Saint Bernard** : c'est un « *saint de Jésus, un saint du Verbe souffleté, un saint du Pauvre & du crucifié. [...] Jésus pardonne tout, accepte tout, souffre tout. Le glorieux esprit le Triomphateur, le Brûlant, le Dévorant & le Vengeur ne pardonne absolument rien. [...] Un saint de l'Amour aurait crié à Jésus : je ne veux pas de consolation & des douceurs infinies qui m'attendent à Clairvaux. [...] Je veux souffrir comme quelqu'un qui a tout perdu. [...] Je ne veux rien entendre, rien savoir que votre gloire, dussé-je être carbonisé par 1es volcans, je suis affamé de vous décrucifier avant l'heure. [...] Je mangerai Constantinople sur mon passage & Jérusalem délivrée me verra venir. Alors, je parlerai à la terre* »

800 €

103 Lettre autographe signée de condoléances à un ami

Une page sur un feuillet double format 20 x 29, datée de Bourg la Reine le 27 déc 1916.

« *Le deuil est universel. Etant déjà un vieil homme, il y a longtemps que j'ai perdu père et mère, mais cette effroyable année m'a coûté deux amis qui m'étaient extrêmement chers, & la blessure est profonde* »

Belle et émouvante lettre faisant probablement allusion à la mort de André Dupont, écrite dans la dernière année de vie de Léon Bloy .

750 €

Varia

104 Affiche pour les Élections municipales du 4 mai 1884 dans le XVIII^e arrondissement, quartier Montmartre, soutenant la candidature de Rodolphe Salis et signée par un comité dont Léon Bloy faisait partie.

Paris, imp. Charles Blot, 1884, imp. en noir sur papier jaune, (62 x 60 cm)
Pastichant le fameux incipit du pamphlet de l'abbé Sieyès, *Qu'est-*

ce que le Tiers État, Salis déclame: "Qu'est-ce que Montmartre? Rien! Que doit-il être? Tout ?" Afin de faire "claquer au vent de l'indépendance le noble drapeau de Montmartre", Salis propose la séparation de Montmartre et de l'État, la nomination d'un conseil municipal et d'un maire de la cité nouvelle, l'abolition de l'octroi (remplacé par un impôt sur la loterie), la protection de l'alimentation publique et des ouvriers nationaux.

"Ce programme sera défendu avec une énergie farouche. (...) Electeurs, pas d'abstention. La postérité nous attend." Aux coté de Léon Bloy ont signé Willette, Alphonse Allais, Coquelin cadet, etc.

Une affiche semblable figure dans l'exposition "Electeurs, on vous trompe, l'affiche électorale s'expose" de la SCAM, Mars/Mai 2017, Alain Weil en étant le commissaire.

Affiche entoilée en parfait état.

1200 €

105 Les marches de Provence , fascicule spécial consacré à Léon Bloy à l'occasion de son nouveau livre L'Âme de Napoléon

Revue mensuelle de littérature et d'art. Tome II, 1ere année, n°8, Oct. 1912. Marseille, 1912. Volume in-8 broché de 54 pp, avec 3 HT par Marcel Arnaud

« Aurélien Coulanges, dont j'ai eu déjà l'occasion de parler dans ce journal, a décidé de donner à mes livres et à ma personne un numéro entier de ses Marches de Provence devant paraître en octobre. En conséquence il mobilise, depuis des semaines, tous ceux de mes amis qui peuvent écrire : Jeanne Termier-Boussac, René Martineau, Edmond Barthélémy, Emile Baumann, Jacques Maritain, Alfred Pouthier, van der Meer, etc. On veut pour moi une sorte d'apothéose au moment où paraîtra L'Âme de Napoléon dont je relis les dernières épreuves. « Léon Bloy devant les cochons », d'après une photographie symbolique du regretté docteur Ampelosse, servira de frontispice.

(Le pèlerin de l'absolu, 7 Aout 1912 p. 297)

Voilà plusieurs jours que les Marches de Provence ont paru. C'est le plus grand, ou, pour mieux dire, le seul grand effort de publicité qui ait été accompli pour moi. On voudrait tant mon succès, et L'Âme de Napoléon paraît une telle occasion ! Aurélien Coulanges a fait ce qu'il a pu et même, probablement, un peu plus qu'il ne pouvait, étant un pauvre. Mais je doute que cela suffise pour en finir avec la Conspiration du Silence, inexterminable comme les anciennes concubines ou les vieux crampons rouillés. »

(Le pèlerin ..., 24 Octobre 1912 p. 329)

Bon exemplaire aux bords de la couverture légèrement effrangés.
60 €

106 Pierre Arrou : Les logis de Léon Bloy

Paris, Crès (Variétés littéraires), 1931. Volume in-8 de 119 pp. illustrés de 8 croquis.

Un des 1000 ex. sur vélin, N°82. Très bel exemplaire **25 €**

107 Joseph Ballery : Un grand écrivain français mal connu : Léon Bloy

Conférence faite à l'université de Genève, le 27 Novembre 1933.

La Rochelle, chez l'auteur, 1934. Plaquette in-8 de 45 pp. 2 planches.

Bel exemplaire non coupé de cette brochure rare. **30 €**

108 L'œuvre complète de Léon Bloy

Paris, typographie François Bernouard, 1947-1950. 23 volumes in-8 brochés sur alfa.

Les 23 volumes se décomposent ainsi: 1. *Le salut par les Juifs*, suivi de *Les dernières colonnes de l'Eglise* et de *La Méduse-Astruc*. 2. *Je m'accuse*, suivi de *Léon Bloy devant les Cochons*, *Fragments sur Barbey d'Aurevilly*, *Les funérailles du naturalisme*, etc. 3-4. *Le désespéré*. 5. *Histoires désobligeantes*, suivi de *La résurrection de Villiers de l'Isle-Adam*.- 6-7. *La femme pauvre*, suivie de *Le Pal*. 8. *La Chevalière de la Mort*, suivie de nombreux inédits. 9. *Celle qui pleure (Notre-Dame de la Salette)*. 10-11. *Lettres inédites aux Montchal* (1884-1890). 12-23. *Le Mendiant ingrat* (Journal de Léon Bloy). Cette édition comprend donc l'édition originale des *Lettres inédites aux Montchal*.

Ensemble en parfait état, certains des volumes encore neufs et non coupés dans leur emballage en papier cristal. **450 €**

109 Léon Bloy : Lettres intimes à sa femme et à sa fille

Paris, Marcel Astruc, 1952. Volume in-8 broché non paginé.

Introduction de Léopold Levaux.

Un des 40 ex. sur Rives à la forme, premier papier, n° 23 paraphé par Astruc. Superbe exemplaire. **100 €**

110 Georges Bloy : Contes et récits des peuples moïses et annamites

Suivis de Léon Bloy et son frère Georges, par Maurice Dubourg, et de Jésus-Christ aux colonies, par Léon Bloy

Paris, Editions des Malassis, 2015. Volume in-8 de 253 pp.

Textes jusqu'alors inédits, rédigés par Goeorges, frère de Léon Bloy, et corrigés par ce dernier. Georges Bloy (1848-1908) avait voyagé en Indochine, y avait vécu de manière aventureuse, et périt au Bagne de Nouvelle Calédonie. Lors d'un séjour chez son frère, il laissa un ensemble de contes, d'anecdotes, d'observations et d'histoires, dont le manuscrit fut transmis à Joseph Bollery et publié pour la première fois en 2015. Georges est le «*Jésus-Christ aux colonies*», chapitre XII du *Sang du pauvre*.

Exemplaire à l'état neuf.

21 €



Page en face : L.A.S. de Léon Bloy, n°103

Bourg-la-Reine, 27 déc. 1916.

Mon cher ami,

Je suis avec vous de tout mon cœur & ce ne serait pas une merveille de nous voir pleurer ensemble.

C'est tout ce que peuvent faire aujourd'hui les pauvres hommes qui n'ont pas « reçu leur âme en vain », qui ont gardé quelque sensibilité de cœur.

Le deuil est universel. Etant déjà un vieil homme, il y a longtemps que j'ai perdu père & mère, mais cette effroyable année m'a coûté deux amis & même trois qui m'étaient extrêmement chers, & la blessure est profonde.

Votre grande peine a donc trouvé en moi l'écho le plus douloureux.

J'ai fait ce matin ce que vous me demandiez. Votre mère est inscrite dans ma mémoire avec ceux dont je me souviens chaque jour à l'église.

Je ne l'ai pas connue, mais je vous connais & je vous aime, c'est assez pour que je donne ce que je peux avoir de meilleur.

Votre vieil ami

Léon Blouy